

6. كون جملة تحتوي على الاستثناء بالـا وبين نوع المستثنى. ( 1 ن )

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن )

1- البلاغة (6 ن )

أ. أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبَيِّن نوعها باعتبار الملائمات: ( 2 ن )

أ- 1 . يقول شوقي في وصف الورد:

الورد في سُرُرِ الغُصُونِ مُفْتَحٌ مُتَقَابِلٌ يُثْنِي عَلَى الْفَتْاحِ

أ- 2. ويقول خليل مطران:

شاكٍ إلى البحر اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهَوْجَاءِ

ب - بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: ( 2 ن )

ب - 1. يقول أبو فراس الحمداني:

وَسَاحِبَةُ الْأَذْيَالِ نَحْوِي لَقِيَتْهَا ....

ب - 2. ويقول في الشطر الثاني من البيت:

فَلَمْ يَلْقَها جَافِي اللِّقَاءِ وَلَا وَغْرُ.

ج - حدد الصورة وبين علاقتها فيما يأتي: ( 2 ن )

يقول إيليا أبو ماضي:

وَزَهْوُ الغَابِ تُصَافِحُنَا وَنَصَافِحُهَا وَتَهْزِينَا

2 - العروض ( 4 ن )

أ - عرف المصطلحات الآتية: ( 2 ن )

الخروج - الردف - الحذو - التضمين.

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع الضرب في كل

سطر: ( 2 ن )

سَوَفَ يَمْضُونَ وَتَبْقَى

في ليالي التَّلْجِ والأَفُقِ رَمَادُ

جامِدَ الدَّمْعَةِ في لَيْلِ السُّهَادِ

• سرر: ج. سرير

• الفتح: يقصد به الله سبحانه وتعالى