

الصفحة 1 2	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2019 - الموضوع -	 المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
	NS 39	المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

لما أطل علينا القرن العشرون واتصلنا بالغرب، وأكدنا هذا الاتصال بمعرفة لغات القوم وآدابهم رأى شعراؤنا آثارهم الشعرية، ورأوا فيها أنواعا جديدة لا عهد لهم بها.. ووجد شعراؤنا هذا الشعر يمثل حياة الشاعر النفسية وكل ما يضطرب فيها من قلق وحيرة وكل ما يصيبها من رجفات وهزات عاطفية، فنفضت جماعة على رأسها إبراهيم المازني وعبد الرحمان شكري وعباس محمود العقاد من المصريين وشعراء المهجر الأمريكي من اللبنانيين والسوريين غبار التقليد عن أعينها، وذهبت تنادي بالتجديد وأن ينزع الشعراء عن أنفسهم هذه القيود من التقاليد التي تخنق الشعر خنقا.

وربما كان الثلاثة: شكري والمازني والعقاد أهم من زواج - في مطلع القرن العشرين - بين شعرنا القديم وهذه الاتجاهات الغربية التي بعثت في شعرنا حياة وقوة؛ فقد لاءموا ملائمة دقيقة بين ما قرأوه للقوم وبين حياتهم ونفوسهم، فلم ينفوا فيهم ولم يذوبوا في محيطهم، بل استمر لهم استقلالهم، واستمر لهم في الوقت نفسه تجديدهم القائم على دعائم ثابتة من شخصياتهم ومن مزاجهم وأذواقهم ومن مشاعرهم وأحاسيسهم. ويبرز ذلك بروزا واضحا في الدواوين التي نشروها والمقدمات التي وضعت بين يديها، ثم في النماذج نفسها التي يقرأها الإنسان داخل هذه الدواوين. حقا هم يترجمون أحيانا، ولكنهم يصنعون ذلك عامدين ليوضع النموذج الغربي بجانب النموذج العربي الحديث.

د. شوقي ضيف - دراسات في الشعر العربي المعاصر . دار المعارف بمصر . الطبعة 7 - 1979 . ص 90 - 91 (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. اقترح عنوانا مناسباً للنص. (1 ن)
2. بين، انطلاقا من الفقرة الأولى، رأي الشعراء العرب في الآثار الشعرية الغربية. (1 ن)
3. انقل واشكل من: " بداية النص... إلى ... هزات عاطفية." (3 ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2 ن)
5. استخرج من النص حالا مفردة وبين صاحبها. (2 ن)
6. كَوِّن جملة مفيدة تحتوي على مستثنى بالإلا ، وبين حكمه. (1 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1- البلاغة: (6 ن)

أ- أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها باعتبار الملائمات: (2 ن)

أ.1- العاقل من أَلْجَمَ نَفْسَهُ بِإِبْعَادِهَا عَنْ شَهَوَاتِهَا.

أ.2- كَتَبَتْ أَيْدِي الرَّبِيعِ صَفَحَاتٍ جَمِيلَةً.

ب - بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي : (2 ن)

ب.1- أَشْرَفَ النَّاسِ أَخْدَمُهُمْ لِعِيَالِهِ.

ب.2 - قال تعالى: " وَغِيضَ الْمَاءُ " هود - الآية 44

ج - حدد الصورة الشعرية وبين علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

قال الشاعر:

وتَرَى النُّجُومَ كَأَنَّهَا فِي أَفْقِهَا زَهْرُ الْأَقَاخِي فِي رِيَاضٍ بَنَفْسَجٍ

2- العروض: (4 ن)

أ- عرف المصطلحات الآتية: (2 ن)

النفاذ - الحذو - الروي - الخروج

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع الضرب في كل سطر: (2ن)

لَاخَتِ الظُّلْمَةُ فِي الْأَفْقِ السَّحِيقِ

وانتهى اليوم الغريب

ومضت أصدأؤه نحو كهوف الذكريات

شروح لغوية:

البنفسج : زهر طيب الرائحة — الأقاخي: ج.أقحوانة : زهر لونه أصفر ذهبي .