

الصفحة 1 2	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2018 -الموضوع-	NS 39 المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
★★		

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

تبدأ مرحلة التجديد في الشعر العربي الحديث في العالم العربي، بدعوة مطران إلى تحرير الشعر العربي من قيوده... ولا شك أن دعوته كانت الصيحة الأولى للتجديد في الشعر العربي الحديث، وهي صيحة هادئة مضى مطران يرددها في كتاباته ويطبّقها في نظمه وشعره، متأثراً في ذلك بالمدرسة الأوربية.

لقد نظم مطران شعره الجديد على أساس دعوته التي تتلخص في وحدة القصيدة والتجديد في المضمون، وتطعيم الشعر العربي بمذاهب الشعر الغربي، وظل محافظاً على جزالة الأسلوب، ودعا إلى التحرر من تقيد الشعراء بذوي الجاه والنفوذ، ولم يُكوّن مدرسة تحمل لواء حركته، ولم يجعل من هدفه الحملة على القديم تحت ضغط ظروف أبرزها طبيعته التي لا تحب الجدل والمعارك، وظروفه الخاصة في الهجرة والاعتراب، وطبيعته الانطوائية، وظروفه الدينية والاجتماعية.

وقد ابتكر مطران في المعاني والأفكار الشعرية، وأدخل الوحدة العضوية الكاملة في القصيدة، وارتبطت مشاعره بالطبيعة، وأدخل إلى الشعر العربي الاتجاه القصصي في الشعر الغربي، فنظم القصص التاريخية ذات الطابع الرمزي والدرامي.

وكانت خلاصة دعوة مطران أن يكون الشعر صورة للحياة التي نعيشها، وبذلك أنشأ التيار الموضوعي في الشعر العربي الحديث. وقد تأثر كثير من الشعراء بمطران؛ في مقدمتهم زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي. أنور الجندي. أضواء على الأدب العربي المعاصر. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر. القاهرة 1388هـ - 1969م - ص 145 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1 ن)
- 2- أبرز انطلاقاً من الفقرة الثانية أساس دعوة مطران في نظم شعره الجديد. (1 ن)
- 3- انقل واشكل بالشكل التام من: " بداية الفقرة الثانية...إلى ... جزالة الأسلوب ". (3 ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2 ن)
- 5- استخرج من النص ما يأتي: أ- حالاً مفردة وبين صاحبها. (1 ن)
ب - جمع قلة وبين وزنه. (1 ن)
- 6- كون جملة مفيدة تحتوي على نداء يكون فيه المنادى نكرة مقصودة. (1 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1- البلاغة: (6 ن)

أ- أجز الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها باعتبار الملائمات: (2 ن)

- طُفْنَا فِي حديقَةٍ نَسِيْمُهَا يَعْثُرُ فِي ذَيْلِهِ.

- طَارَ الْخَبَرُ فِي المدينة.

ب - بين نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2 ن)

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده ".
(رواه مسلم).

- وقال الشاعر:

تقولُ التي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَحْمَلِي* عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَاكَ تَسِيرُ

ج - حدد الصورة الشعرية وبين علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

- قال الشاعر يصف الورد:

والوردُ يَخْتَالُ فِي مَنَابِتِهِ تَطْوِيهِ أَكْمَامُهُ* وَتَنْشُرُهُ

2-العروض: (4 ن)

أ- عرف المصطلحات الآتية: (2 ن)

التأسيس - الدخيل - الرس - الإقواء.

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع

الضرب في كل سطر: (2 ن)

فَالْعَصَافِيرُ تُغَنِّي

وَهِيَ تَبْنِي عُشَّهَا

راقصات راقصات

*محملي : المحمل ما يُحْمَلُ فيه من حوائج . * أكمام: جمع كم وهو الغلاف الذي يحيط بالزهر.