

الصفحة 1 2	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2017 - الموضوع - ★★	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه NS 39
------------------	--	--

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10 ن)
النص

كانت الرومانسية في الغرب، إلى جانب عوامل أخرى، رد فعل للكلاسيكية وما فيها من قوانين. ولهذا فهي في جوهرها ثورة على الأدب القديم، وتمرد على موضوعاته وطرقه الفنية، كما هي ترحيب بالعاطفة والخيال، تفسح لهما مجال الظهور والتعبير والعمل والانطلاق، وبخاصة الخيال وماله من جموح في الشعر الرومانسي.

ولأن الخيال منطلق رئيسي من منطلقات الرومانسيين، فقد كانوا يوغلون فيه أحيانا، فتأتي مجازاتهم وصورهم غريبة، لا تخلو من تضاد وتناقض بسبب اعتمادها على الخيال الجامح.

ولأن العاطفة هي منطلق رئيسي آخر من منطلقات الرومانسية، فقد انصرف الشعر الرومانسي عن الخارج إلى داخل الإنسان وأحداثه النفسية بدلا من الأحداث الخارجية، ومن هنا رفضه لشعر المناسبات ولغته الخطابية الواضحة. والمعروف أن عالم النفس هو عالم لا يخلو من دروب دقيقة ضبابية معقدة، وتناولها، بالتعبير عنها؛ من المرجح أن ينتج شعرا تنبئها على ما فيها من الضبابية والتعقيد.

هذه الرومانسية التي لمسنا بعضا من خصائصها وتوجهاتها ومبادئها، مارست تأثيرها في الشعراء العرب بعد اطلاعهم على الأدب الغربي وشعره والاستفادة منهما. ولا يعني هذا إهمال دور الموروث الوجداني في الشعر العربي، ولا دور العوامل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية في تبلور هذا المذهب عربيا، وإنما يعني أهمية تأثير الشعراء العرب بالرومانسية الغربية.

عبد الرحمان محمد القعود. الإبهام في شعر الحداثة. عالم المعرفة 279. مارس 2002. ص 89 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 - اقترح عنوانا مناسباً للنص. (1 ن)
- 2- أبرز من خلال النص العوامل المساهمة في تبلور المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث. (1 ن)
- 3- انقل واشكل بالشكل التام من بداية النص ... إلى ... " الشعر الرومانسي ". (3 ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2 ن)
- 5 - استخرج من النص:
 - جمعا للكثرة وحدد وزنه. (1 ن)
 - حالا مفردة وعين صاحبها. (1 ن)
- 6 - بين نوع المنادى وحكمه في الجملة الآتية: يا خالد اجتهد في دروسك. (1 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1. البلاغة: (6 ن)

أ- أجز الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها باعتبار الملائمات. (2 ن)

- سَلَّمَ عَلَيْنَا غَزَالَ يَجُرُّ ذِيُولَهُ.
- أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَةَ.

ب - بين نوع المبالغة فيما يأتي: (2 ن)

- قال تعالى: " يَكَادُ سَنًا بَرَقَ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ " سورة النور. الآية 43.
- وقال الشاعر:

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُثْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا

ج - حدد الصورة الشعرية وبين علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

- قال البحري يصف بركة الجعفري:

إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكِبَتْ فِيهَا

2. العروض (4 ن)

أ- عرف المصطلحات الآتية: (2 ن)

الروي - الوصل - المجرى - النفاذ

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع الضرب في كل

سطر (2ن)

الْأَفُقُّ غَابَاتُ مَنْ السُّحُبِ الثَّقِيلَةِ وَالرُّعُودُ
الْمَوْتُ مِنْ أُنْمَارِهِنَّ وَبَعْضُ أَرْمِدَةِ النَّهَارِ
رَحَلَ النَّهَارُ